



ARXIU PARROQUIAL DE SANTA MARIA DEL PI

APSMP

COL·LECCIÓ DE GRAVATS DE L'APSMP

CODI DE REFERÈNCIA:	CAT APSMP 903
NIVELL:	Col·lecció
TÍTOL:	Col·lecció de Gravats de l'APSMP
DATES:	1671 – 1998
VOLUM I SUPORT:	una caixa de format especial, 97x62,5x8
NOM DEL PRODUCTOR:	Parròquia de Santa Maria del Pi de Barcelona

HISTÒRIA ARXIVÍSTICA:

La col·lecció de gravats sorgeix de forma natural a la Basílica de Santa Maria del Pi ja que aquest és un medi ràpid de propagar la devoció a diferents sants. En el nostre cas quan es beatifica el Dr. Josep Oriol hi ha una proliferació d'estampes del recent beat que serveixen per estendre la devoció i generen una primerenca col·lecció de gravats oriolencs.

A aquesta inicial col·lecció de gravats oriolencs s'han anat afegint altres gravats de diferent temàtica, majorment religiosa, mitjançant donacions i adquisicions per part de l'Arxiu.

És, però, a l'any 2022 quan s'agrupen, es numeren i es cataloguen tots aquests gravats de diferent temàtica per conformar aquesta col·lecció, la qual resta oberta pendent de noves incorporacions.

ABAST I CONTINGUT:

La col·lecció conté una cinquantena de gravats. Trobem des de folis d'un quadern de dibuixos per l'aprenentatge de l'art del dibuix del segle XVIII realitzat per Ignasi Valls a una patent sanitària, o els escuts que il·lustren el text de la primera pedra de la basílica de la Mare de Déu de la Mercè.

De la col·lecció els que destaquen per qualitat i singularitat són els coneguts com a vera efigies. Aquests tipus de gravats representen imatges sagrades, ja poden ser escultures, pintures, relíquies o retrats de sants. D'aquest tipus de gravat tenim uns quants que reproduïxen escultures i retaules de sants amb important devoció a la

ciutat de Barcelona. Moltes d'aquestes escultures representades als gravats s'han perdut, entre altres, per motius bèl·lics. Aquests tipus de gravats ens permeten poder conèixer de forma fidel com eren les escultures, com s'exposaven a la veneració dels devots i com eren les cambres angèliques o retaules on es custodiaven.

CONDICIONS D'ACCÉS: Lliure

BIBLIOGRAFIA:

CATTIAUX L., El missatge retrobat o el rellotge de la nit i del dia de Déu. Barcelona: Claret, 2007

GRABAR A., Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Madrid: Alianza Forma, 1994

SUBIRANA REBULL, R. M., El taller dels "Francesc Via", un paradigma dels argenters-gravadors catalans al tombant del set-cents. Recerca, 12. 2008

MAURÍ SERRA, J., Els sants de la Diòcesi de Barcelona. Barcelona: Gráficas Marina, 1957

PASCUAL I SANPONS, O. (ed) Santa Eulàlia, patrona de Barcelona. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura, Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona, 2018.

VV.AA., Catàleg monumental de l'arquebisbat de Barcelona. Barcelona, vol.IV/2. La Rambla, els seus convents. La seva història. Barcelona: Arxiu Diocesà de Barcelona, 1995.

AUTORIA I DATES: J. Oriol Fernández Rodríguez, 2022

Unit. Inst.	Número	Matèria	Títol	Data	Dibuixant	Gravador	Impremta	Format paper	Format gravat	Tècnica
G02	1.1	auca	Ordre de la processó de la Sang					21,7 x 31,8 horitzontal	20 x 28,3 horitzontal	xilografia
G02	1.2	auca	Ordre de la processó de la Sang					22,1 x 31,8 horitzontal	20 x 28,3 horitzontal	xilografia
G02	2	estampa	Immaculada que es venerava al pòrtic del convent de Pares Caputxins de Barcelona			Agustí Sellent		36,4 x 26,6 vertical	28 x 17,5 vertical	burí
G02	3	estampa	Immaculada que es venera a la cambra angèlica del convent de Sant Francesc de Barcelona			Agustí Sellent		38 x 25,1 vertical	31,4 x 20,4 vertical	burí
G02	4	estampa	Mare de Déu dels Desemparats que es venera a la Basílica del Pi			A. Fatjó		49,5 x 36,5 vertical	39,9 x 24,6 vertical	burí ? colorejat
G02	5	estampa	Mare de Déu dels Desemparats que es venera a la Basílica del Pi			A. Fatjó		49,5 x 36,5 vertical	39,9 x 24,6 vertical	burí? Fotogravat?
G02	6	cartell	Processó de Corpus de Barcelona				Hijos de Paluzie	41,2 x 29,8 vertical	41,2 x 29,8 vertical	litografia
G02	7	auca	Auca de la visita de Carles IV i Maria Lluïsa de Parma a Barcelona					44,8 x 31,5 vertical	39,4 x 27 vertical	xilografia
G02	8	paisatge	Porta de l'antiga casa Gralla					30 x 21,2 vertical	21,7 x 14,2 vertical	litografia
G02	9	arbre genealògic	Arbre genealògic de Bartomeu Minguell Jove	1671		Moya		44,4 x 33,5 vertical	44,4 x 33,5 vertical	xilografia
G02	10	propaganda	Diferents lliçons del Col·legi de Cordelles		Pauner	Pauner		20,5 x 15,3 vertical	17,9 x 10,7 vertical	aiguafort?
G02	11	estampa	Estampa de Sant Libori, venerat a la Basílica del Pi					26,4 x 18,6 vertical	16,7 x 11,2 vertical	burí
G02	12.1	decoració	Foli d'una cartilla de dibuixos		Ignaci Valls	Ignaci Valls		19 x 25,2 horitzontal	13,5 x 18,4 horitzontal	burí
G02	12.2	decoració	Foli d'una cartilla de dibuixos		Ignaci Valls	Ignaci Valls		18,9 x 25,4 horitzontal	13,5 x 18,6 horitzontal	burí
G02	12.3	decoració	Foli d'una cartilla de dibuixos		Ignasi Valls	Ignasi Valls		17,6 x 25,1 horitzontal	13,5 x 18,4 horitzontal	burí
G02	12.4	decoració	Foli d'una cartilla de dibuixos		Ignasi Valls	Ignasi Valls		18,9 x 25 horitzontal	13,4 x 18,5 horitzontal	burí
G02	13	estampa	Indulgències pels membres de la confraria del Crist de la Sta Espina il·lustrades per un Calvari					43,3 x 31,3 vertical	29,5 x 25,9 vertical	xilografia
G02	14.1	fet històric	Presa dels preveres conspiradors envers els francesos	1815 o posterior	Bonaventur a Planella	Miguel Gamborino		31,7 x 44,6 horitzontal	21,1 x 26,8 horitzontal	burí
G02	14.2	fet històric	Condemna a mort als detinguts per conspirar contra els francesos	1815 o posterior	Bonaventur a Planella	Miguel Gamborino		31,5 x 44,3 horitzontal	20,4 x 27,1 horitzontal	burí
G02	14.3	fet històric	Sortida dels condemnats de la Ciutadella cap a l'esplanada on seran ajusticiats	1815 o posterior	Bonaventur a Planella	V. Capilla		32,1 x 44,3 horitzontal	19,3 x 26,8 horitzontal	burí
G02	14.4	fet històric	El pare Gallifa puja al cadafal a rebre mort	1815 o posterior	Bonaventur a Planella	Francesc Jordan		31,9 x 44,5 horitzontal	20,2 x 26,8 horitzontal	burí

G02	14.5	fet històric	Els francesos escorcollen la catedral	1815 o posterior	Bonaventura Planella	Vicente Pelegruer		31,6 x 45,1 horitzontal	20,7 x 26,9 horitzontal	burí
G02	14.6	fet històric	Enterro dels ajusticiats entre la Ciutadella i el mar	1815 o posterior	Bonaventura Planella	Francesc Jordan		31,7 x 44,3 horitzontal	19,6 x 26,9 horitzontal	burí
G02	14.7	fet històric	Tumult en honor a les vuit víctimes matades pels francesos	1815 o posterior	Pablo Rigal			44,6 x 31,6 vertical	30,5 x 19,3 vertical	burí
G02	15	estampa	Santa Eulàlia verge i màrtir, patrona de Barcelona		Joseph Flaugier	Agustí Sellent		61 x 45 vertical	47,1 x 34,6 vertical	burí
G02	16	auca	Processó del Corpus de Barcelona				Ignacio Estivill	42 x 31,3 vertical	37,8 x 26,8 vertical	xilografia
G02	17	estampa	Mare de Déu dels Reis que es venera a la Basílica del Pi	1893	Tauló	Tauló		18,3 x 12,4 vertical	18,3 x 12,4 vertical	xilografia
G02	18	retrat	Retrat del Duc de San Miguel		E.Planas	E.Planas		28,1 x 19,7 vertical	17,7 x 15,4 ovalat	litografia
G02	19.1	cartell	Processó de l'Arxiconfraria de la Sang del Pi					33,5 x 43,4 horitzontal	32 x 40,4 horitzontal	xilografia
G02	19.2	cartell	Processó de l'Arxiconfraria de la Sang del Pi					33,5 x 43,4 horitzontal	32 x 40,4 horitzontal	xilografia
G02	19.3	cartell	Processó de l'Arxiconfraria de la Sang del Pi					33,5 x 43,7 horitzontal	32 x 42,8 horitzontal	xilografia
G02	19.4	cartell	Processó de l'Arxiconfraria de la Sang del Pi					32,8 x 43,1 horitzontal	32 x 42,4 horitzontal	xilografia
G02	19.5	cartell	Processó de l'Arxiconfraria de la Sang del Pi					33,5 x 43,4 horitzontal	32 x 42,8 horitzontal	xilografia
G02	19.6	cartell	Processó de l'Arxiconfraria de la Sang del Pi					33,3 x 43,4 horitzontal	30,6 x 42,7 horitzontal	xilografia
G02	20	cartell	25 escenes de la processó de la Sang del Pi					43,4 x 31,6 vertical	34,9 x 24,4 vertical	xilografia
G02	21	estampa	Santa Maria Francesca de les Cinc Nafres de Jesús	posterior 1791, any de la mort de la santa.			L. Turgis	52 x 35,4 vertical	43,1 x 31,7 vertical	litografia
G02	22	estampa	Moisés copeja la roca		Murillo	Alphonse Boilly	A.Chardon	49,8 x 71,9 horitzontal	34,7 x 59,5 horitzontal	aiguafort
G02	23	paisatge	Porta de la parròquia de Santa Maria de Requena	1998				56,1 x 38,7 vertical	24,5 x 18,2 vertical	litografia
G02	24	paisatge	Porta barroca de l'església de Betlem de Barcelona		Carlos Sáenz de Tejada	Carlos Sáenz de Tejada		51,7 x 41 vertical	37,8 x 27,2 vertical	litografia
G02	25	paisatge	Façana de Santa Maria del Mar de Barcelona		Carlos Sáenz de Tejada	Carlos Sáenz de Tejada		51,7 x 41 vertical	37,8 x 27,2 vertical	litografia
	26	reliquia	Vera efígie del rostre de Jesús	1849 o posterior		Puccinelli	Bianchi	46 x 37,5 vertical (amb marc)	28,3 x 20,7 vertical	burí sobre lli
G02	27	goigs	Creu amb sudari, tres claus i una corona. Acompanya unes cobles al Sant Crist de la Sang				Francisco Suria y Burgada	43,2 x 31,1 vertical	25,2 x 17,6 vertical (només el dibuix, sense text)	xilografia
G02	28	estampa	Mare de Déu de la Mercè a la seva cambra angèlica	1787	Antonio Casanovas	Agustí Sellent		57,2 x 42 vertical	50,8 x 32,6 vertical	burí

G02	29	estampa	Sant Crist de l'Agonia i Mare de Déu dels Dolors que hi havia a l'església dels Trinitaris Calçats de Barcelona	1805		Agustí Sellent		59,9 x 41,1 vertical	35 x 22,4 vertical	burí
G02	30	patent de sanitat	Patent sanitària on apareixen Sant Raimon de Penyafort, Sant Sever, Sant Francesc de Paula, Santa Eulària, Santa Madrona i la Mare de Déu	1794	Ignasi Valls	Ignasi Valls		31,5 x 43 horitzontal	26,5 x 39 horitzontal	xilografia
G02	31	edicte	Escut de la Catedral de Barcelona que acompanya un edicte que anuncia la vacant d'una plaça de canonge	1766	Francesc Via	Francesc Via		63,4 x 44 vertical	26,8 x 33,6 horitzontal	burí
G02	32	document	Cinc escuts que acompanyen el text de la primera pedra del nou convent de la Mercè	1765	Ignasi Valls el del Rei Carles III, el de la Catedral està signat com S.F.	Ignasi Valls el del Rei Carles III, el de la Catedral està signat com S.F.		53,8 x 37,2 vertical	17 x 27 horitzontal	burí, menys el de Barcelona que és xilogràfic
G02	33	estampa	Sant Crist de Sant Jeroni de la Murtra, de Badalona					30 x 19,7 vertical	30 x 17,7 vertical	burí
G02	34	estampa	Ecce homo que es venerava a Santa Maria del Mar de Barcelona	1746		Ignasi Valls		24,1 x 17,1 vertical	19,8 x 16,1 vertical	burí
G02	35	goigs i indulgències	Escena del calvari amb Crist mort a la Creu i Sant Joan i Maria a banda i banda			Ignasi Valls		42,9 x 31,2 vertical	14 x 10,1 vertical	xilografia
G02	36	estampa	Escena del calvari amb Crist mort a la Creu i Sant Joan i Maria a banda i banda. Representa el sant Crist de l'Hospital					31,2 x 21,8 vertical	25,1 x 17,6 vertical	xilografia
G02	37	document	Camins de condemnaçió o de salvació i dels set pecats mortals	1849			Pau Roca	30,8 x 21,8 vertical	15 x 18 horitzontal	xilografia
G02	38	document	Representació gràfica de la Glòria del Cel	1849			Pau Roca	30,8 x 21,8 vertical	14,8 x 17,8 horitzontal	xilografia
G02	39	document	Representació de les penes de l'infern				Pau Roca	31,4 x 21,3 vertical	14,8 x 17,8 horitzontal	xilografia
G02	40	estampa	Mare de Déu de la Mercè a la seva cambra angèlica, amb els escolans als peus	1804		Agustí Sellent		56 x 41 vertical	39,7 x 27 vertical	burí
G02	41	estampa	Sant Julià Hospitalari sobre un cavall, que es venerava a Sant Cugat del Rec de Barcelona		Teresa Pauner	Teresa Pauner	Raymunda Altés	34 x 20 vertical	15,1 x 11,4 octogonal	xilografia